

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛАЗОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИЙ И ТУРИЗМА»**

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора по УПР

_____М.В. Михайлова

« ____ » _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету
ОУП.03 Родная литература
по профессии 43.01.09 Повар, кондитер

с. Лазо
2023 г.

Разработчик(и):

Белова Наталья Николаевна, преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании ПЦК

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

Паспорт фонда оценочных средств по учебному предмету ОУП.03Родная литература

1.Область применения

Данный комплект оценочных средств предназначен для контроля знаний и проверки результатов освоения учебного предмета ОУП.03Родная литература

программы подготовки рабочих, служащих по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

По итогам изучения предмета в конце VI семестра проводится контрольная работа в формате теста.

2. Результаты освоения предмета, подлежащие контролю

Освоение содержания учебного предмета ОУП.03Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, сознания своего места в поликультурном мире;

Л2 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Л3 готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л4 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

Л5 готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л7 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л8 эстетическое отношение к миру;

Л9 совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л10 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

метапредметных результатов:

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

М5 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных результатов:

П1 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П2 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П3 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П4 сформированность представлений об избирательно-выразительных возможностях русского языка;

- П5** сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П6** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме;
- П7** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- П8** сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П9** владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П10** владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- П11** осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве с эмоциональным личностным восприятием и интеллектуальным пониманием;
- П12** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П13** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П14** сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Изучение предмета направлено на развитие следующих общих компетенций в соответствии с ФГОС:

- ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
- ОК02.** Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
- ОК 04.** Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

В результате контроля и оценки по предмету осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений по показателям:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ОК	Наименование темы ²	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль ³	Промежуточная аттестация ⁴
1	2	3	4	5	6
Л 1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10 М 1,2,3,4,5, П1 ,2,3,4,5, 6,7,8,9,10, 11, 12, 13,14	ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6	Тема 2.3. Любовью всё спасается	1,2	Практическое занятие № 1. Ответить на вопросы (по рассказам «Кроткая», «Верочка»)	
Л 1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10 М 1,2,3,4,5, П1 ,2,3,4,5, 6,7,8,9,10, 11, 12, 13,14	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6	Тема 5.1 Любовь и милосердие	1,2	Практическое занятие № 2. Написать сочинение на тему: Как проявляются чувства матери в годы войны? (В.В. Верес аев «Марья Петровна»)	

				Или написать отзыв о рассказе «Дэзи» Н. Тэффи по предложенному плану.	
Л 1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10 М 1,2,3,4,5, П1 ,2,3,4,5, 6,7,8,9,10, 11, 12, 13,14	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6	Тема 5.2 Бывает всё на свете хорошо	1,2	Практическое занятие № 3. История создания. Смысл рассказа? Символы в рассказе А.Г. Битова «Большой шар».	
Л 1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10 М 1,2,3,4,5, П1 ,2,3,4,5, 6,7,8,9,10, 11, 12, 13,14	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6	Тема 6.2 В чём заключается счастье?	1,2	Практическое занятие № 4. Сравнить рассказ Чехова «Радость» и рассказ Зощенко «Счастье». Что общего в рассказах?	
Л 1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10 М 1,2,3,4,5, П1 ,2,3,4,5, 6,7,8,9,10, 11, 12, 13,14	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6	Профессионально ориентированное обучение	1,2,3	Практическое занятие № 5. Написать сочинение на тему: Зависит ли счастье человека от выбранной профессии?	
Л 1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10 М 1,2,3,4,5, П1 ,2,3,4,5, 6,7,8,9,10, 11, 12, 13,14	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6		1,2,3		Другие формы контроля (Сочинение)

3. Фонд оценочных средств для оценки уровня освоения умений и знаний по предмету

3.1 Материалы текущего контроля

Практическое занятие № 1.

Тема занятия: Анализ повести Ф.М. Достоевского «Кроткая» и рассказа А.П. Чехова «Верочка» (по выбору).

Цель: познакомить с особенностями творчества писателей, организовать аналитическую работу над повестью.

Выполните задания, ответьте на вопросы:

1. Прочитайте повесть Ф.М. Достоевского «Кроткая». Объясните авторское определение жанра произведения — «фантастический рассказ».
2. Охарактеризуйте композиционное членение текста.
3. Определите принципы выделения глав и подглавок в структуре текста.
4. Проанализируйте их заглавия. Образуют ли они систему?
5. Выделите сквозные образы текста, определяющие его цельность.

Выполните задания, ответьте на вопросы:

1. Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Верочка» и произведите его анализ:
2. Найдите кульминационный эпизод в развитии сюжета.
3. Отметьте, в какой части пространства происходит кульминационная сцена.
4. Выявите временной план произведения и сопоставьте время и место изображенных событий. Как влияет на осмысление описанных событий соотнесение в произведении прошлого, настоящего и будущего времени. Подумайте, какую роль в пространственно-временных отношениях играет Петербург. Включите Петербург в сюжетную схему произведения.
5. Чья точка зрения находится в центре повествования? Обнаруживаются ли в композиции произведения другие точки зрения?
6. Определите ведущие мотивы произведения. Какую роль в идейном содержании произведения играет мотив дороги? Как Вы можете объяснить повтор такой детали, как красный платок, принадлежащий героине?

7. Выпишите из рассказа слова, раскрывающие образ Верочки, и слова, относящиеся к миру Огнева. Подумайте, что дает сравнение этих двух лексических групп для уяснения авторской позиции в произведении; какова функция заглавия «Верочка» в создании художественной

Практическое занятие № 2.

Тема занятия: Любовь и милосердие (В.В. Вересаева «Марья Петровна», Н. Тэффи «Дэзи»).

Цель:

1. актуализация знаний и навыков по созданию сочинения или отзыва.

Задание:

1. Написать сочинение на тему: Как проявляются чувства матери в годы войны? в рассказе или
2. Или написать отзыв о рассказе по плану:

Отзыв о произведении художественной литературы имеет такой общий план:

- * Название, автор.
- * Тема и основная мысль произведения.
- * Где и когда происходят события, изображенные в произведении?
- * Какие места в книге произвели на вас наибольшее впечатление?
- * Кто из героев особенно понравился и почему?
- * Язык произведения (что запомнилось, показалось необыкновенным, оригинальным, интересным).
- * Чем обогатила вас книга, какие раздумья вызвала?
- * Какую роль сыграли иллюстрации, предисловие, послесловие для лучшего понимания произведения?

2 вариант плана написания отзыва.

1. Общая информация об авторе и книге.

Очень важный пункт!

Именно здесь мы пишем, какую именно книгу прочитали. Можно сказать пару слов об авторе. Например, читали ли вы его раньше или это первая книга; какие-то интересные факты и новости.

2. Сюжет. Несколько слов о сюжете.

ВАЖНО! Ни в коем случае нельзя открывать интригу романа или важные детали.

3. Первоначальное впечатление.

Здесь вы пишете о своих ожиданиях и общем впечатлении (то есть,

оправдала ли книга ожидания).

4. Герои.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ пункт.

Рассказывайте о героях: главных, второстепенных, любимых.

Что запомнилось, что раздражало, чем впечатлили. Можно рассказать о примечательной внешности героев или неадекватности их поведения, например. Еще здесь можно написать об отношениях между героями.

5. Впечатления.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ пункт.

Сам отзыв. Чем книга понравилась, а чем – нет. Рассказать просто, что вы думаете о книге. Пункт обычно самый насыщенный эмоциями и большой по размеру.

6. Заключение.

Даем оценку произведению. Советуем или не советуем.

7. Настроение (дополнительный)

Под какое настроение эту книгу лучше всего читать, какой антураж способствует более полному впечатлению.

Иногда пункт очень помогает.

При работе над отзывом часто делаются неоправданные повторения слов: автор, книга, понравиться, интересный, описывать и др. Чтобы этого избежать, можно воспользоваться синонимами. Автор – известный писатель, поэт, драматург, мастер слова, классик мировой литературы.

Книга - рассказ, повесть, роман, сборник, произведение, любимые страницы.

Понравиться – запомниться, привлечь внимание, глубоко взволновать, произвести неизгладимое впечатление, запечатлеться в памяти. Интересный – занимательный, увлекательный, любопытный. Описывать – показывать, рассказывать, знакомить, вводить, обрисовывать, рисовать, очерчивать, изображать.

Практическое занятие № 3.

Тема занятия: История создания. Смысл рассказа. Символы в рассказе А.Г. Битова «Большой шар».

Цель: познакомить с особенностями творчества писателя, организовать аналитическую работу над рассказом.

Задание: Письменно ответьте на вопросы:

1. Расскажите об истории создания рассказа А.Г. Битова «Большой шар».
2. В чем, по-вашему, смысл рассказа.

3. Перечислите символы, встречающиеся в рассказе, что они обозначают?

«Большой шар» Андрея Битова (1963), как мне кажется, можно рассматривать как ответ на фильм Альбера Ламориса «Красный шар» (Золотая пальмовая ветвь 1956, Оскар 1957). Центральный образ и рассказа, и фильма — красный шар. Однако, все остальное в рассказе строится как антитеза. Главный герой Битова — девочка, а не мальчик. Шар не достается ей даром, его приходится покупать и даже добывать, как и все дефицитное в совке. В фильме красный шар погибает в конце, подбитый мальчишками-хулиганами, а в рассказе шар уже изначально ущербный, «с брачком» (возможно это тот же самый, но только подалатанный шар, каким-то образом оказавшийся не в Париже, а в Москве?). В фильме мальчик, потеряв один шар, получает взамен множество других, на которых и улетает в неизвестном направлении. В рассказе красный шар остается цел, но висит как арестованный на веревочке в доме девочки. В фильме шар — субъект, наделенный собственной волей, становящийся другом мальчика. В рассказе шар — объект, объект желания и мечты. Но мечты в СССР не сбываются. Если в фильме воздушные шары — символ свободы, то в рассказе — это символ несбывшейся мечты, подчеркивающий убожество окружающей реальности. Возможно, во всем этом есть и политический подтекст, ведь 56 год — год не только выхода на экран «Красного шара», но и год 20 съезда партии. Таким образом, этот фильм, а вместе с ним красный шар, становится символом Оттепели (который появляется, кстати, и в очень «оттепельном» фильме Михаила Калика «Человек идет за солнцем»). А рассказ Битова — прощание с Оттепелью. Надежды не оправдались, мечты не сбылись, но все еще манят: тьмы низких истин нам дороже нас возвышающий обман.

Практическое занятие № 4.

Тема занятия: В чём заключается счастье?

Цель: использовать метод сравнительного анализа на уроках литературы для развития мыслительной деятельности обучающихся.

Задание:

1. Прочитать рассказ А.П. Чехова «Радость» и рассказ М. Зощенко «Счастье».
2. Что общего в этих рассказах?
3. В чем различия?

Как и рассказы Чехова с позитивными заглавиями, рассказы Зощенко, названные «Любовь», «Счастье», «Богатая жизнь», «Приятная встреча», повествуют об извращенных представлениях человека о счастье, радости, любви, дружбе.

При всем различии конкретных сюжетов можно провести прямую параллель между рассказом Чехова «Радость» (1883) и рассказом Зощенко «Счастье» (1924). Зощенковский обычный человек, не замечающий за серой чередой будней своего простого счастья, как и многие чеховские персонажи, упорно ожидает «особенного счастья». Стекольщик из рассказа Зощенко «не заметил, как женился» и «как жена после того дите родила», так как не посчитал это за счастье. Потом не заметил и смерти двух близких людей.

Настоящее «счастьишко» в его представлении было всего раз в жизни, когда он удачно вставил разбитое стекло в ресторане, заработал много денег, из которых часть потратил на серебряное кольцо и теплые стельки, а остальное пропил.

Роднит этот рассказ с чеховской «Радостью» мотив абсурдно перевернутого представления об истинном счастье и радости[3]. У Чехова молодой человек Митя Кулдаров, «будучи не в силах держаться на ногах от счастья», делится со всеми своей «вселенской» радостью: он стал известным благодаря газетной заметке о том, что в нетрезвом виде попал под лошадь. Чехов и Зощенко создают комизм за счет контраста: ничтожность повода в обоих случаях не равноценна чувствам. Таким образом, названия рассказов носят оценочный характер, контрастируя с содержанием и через подтекст выдавая установку авторов.

Практическое занятие № 5.

Тема: Зависит ли счастье человека от выбранной профессии?

Цели: научить обучающихся создавать систему аргументов; стимулировать мыслительную деятельность, творческие способности учащихся; формировать чувство интереса и любви к выбранной профессии

Задание:

Написать сочинение-рассуждение на тему «Зависит ли счастье человека от выбранной профессии?»

План сочинения-рассуждения:

1. Вступление (подготовка к восприятию темы рассуждения).
2. Тезис (основное утверждение, требующее доказательств).

3.Аргументы – доказательства верности тезиса (не менее двух доказательств).

4.Заключение (вывод-обобщение по теме сочинения).

Итоговая работа: написать сочинение по наиболее понравившемуся произведению из следующих разделов (по выбору обучающегося): **Любовью всё спасается; Любовь и милосердие; Дорогие мои старики; А счастье всюду.**